



MEMORIA ANUAL 2025

Corporación Muro Ciego · Metro21
RUT 65.192.802-8 · www.metro21.cl

1. Quiénes somos

Metro21 es una galería de arte urbano especializada en el desarrollo de proyectos culturales en el espacio público. Somos un equipo interdisciplinario que diseña y desarrolla proyectos para promover la vinculación, la participación ciudadana y la recuperación del espacio público a través del arte.

Creemos en la democratización del arte y en la importancia de habitar los espacios comunes: el arte urbano acerca el arte contemporáneo a las personas, dota de significado a los lugares que interviene y, cuando se construye junto a quienes los habitan, se convierte en una herramienta de transformación urbana, de encuentro y de pertenencia.

Operamos con dos personalidades jurídicas dirigidas por el mismo equipo, lo que nos permite adaptarnos a los requisitos de cada proyecto: Metro 21 SpA, para proyectos que requieren facturación con impuestos, y la Corporación Muro Ciego, organización cultural sin fines de lucro, para proyectos financiados sin fines de lucro.

Los estatutos de la Corporación lo expresan como el propósito de "desarrollar intervenciones artísticas, urbanas y encuentros que propendan al embellecimiento de espacios y el bienestar de sus habitantes". En la práctica, ese propósito se despliega en tres líneas de trabajo:

- **Proyectos en el espacio público.** Colaboramos con destacados artistas urbanos en el diseño, gestión y ejecución de murales e intervenciones que involucran a las comunidades de cada territorio. Nuestro objetivo es estimular la creatividad y generar sentido de pertenencia con el territorio a través del arte.
- **Exhibición.** Creamos espacios para visibilizar y generar reflexión en torno al trabajo de artistas que desarrollan su obra en el espacio público, tanto en lugares tradicionales de exhibición como en espacios no convencionales, para acercar las obras a nuevos públicos y potenciar su lenguaje. También organizamos residencias artísticas que permiten a los creadores sumergirse en nuevas comunidades y contextos.
- **Reflexión e investigación.** Buscamos generar instancias de investigación, estudio y crítica que visibilicen el trabajo de artistas urbanos y posicionen el muralismo dentro de las disciplinas que reflexionan sobre las artes visuales. A través de nuestra revista y de la creación de contenido, ampliamos la discusión sobre el arte y el espacio público y su cruce con la literatura, el diseño urbano, la música y otras disciplinas.



El año 2025

El 2025 fue para Metro21 un año de cierre y de proyección. Cerramos Confluencia, la ruta de 52 murales en las 52 comunas de la Región Metropolitana, con el lanzamiento de su libro y de la canción "Agua" de Ana Tijoux. Llevamos esa experiencia al terreno de la investigación, presentando en México una metodología para evaluar el impacto socio-comunitario del muralismo que hoy ya estamos aplicando. Articulamos redes del sector de las artes visuales junto a la Seremi de las Culturas de la Región Metropolitana, y acompañamos a artistas en murales que dialogan con la salud intercultural, la infancia, el cine y la memoria del territorio.

Las actividades de 2025 se desarrollaron en colaboración con instituciones públicas y privadas y con el aporte de Metro 21 SpA. Los estados financieros de la Corporación se publican por separado en la sección de Transparencia de nuestro sitio web.

2. Proyectos y actividades 2025

- **Confluencia: lanzamiento del libro y de "Agua", de Ana Tijoux / Enero / Región Metropolitana, Chile**

Confluencia es la ruta de murales de la Región Metropolitana: 52 obras en las 52 comunas de la región, realizadas por artistas en diálogo con cada territorio y unidas por un mismo hilo, la importancia del agua. En enero de 2025 cerramos este proyecto, desarrollado en el marco del Fondo Nacional de Desarrollo

www.metro21.cl

Regional del Gobierno Regional Metropolitano, con el lanzamiento del libro *Confluencia* y del videoclip "Agua".

El libro surge como testimonio y archivo del proyecto Confluencia; sin embargo, lo que se encuentra en sus páginas está lejos de ser un catálogo de las obras realizadas o una descripción exhaustiva de todas sus etapas. Se trata de un recorrido por esta ruta de murales que da cuenta de un proceso cultural donde confluyen arte, política y comunidad. Durante este trayecto podremos recorrer la historia actual del muralismo chileno y sus protagonistas, al tiempo que transitamos por las 52 comunas de la región, visitando las percepciones y memorias que tienen las personas que la habitan en torno a un tema de urgencia planetaria: el agua como elemento esencial.

Te invitamos a leerlo en el siguiente link: [Libro Confluencia / Metro21](#)

El videoclip "Agua" es un microdocumental del proceso y resultado de las obras con la canción que Ana Tijoux escribió para transmitir el espíritu de los 52 murales, cohesionando esta ruta de obras que nos invita a reflexionar sobre la importancia vital y simbólica del agua. En Confluencia, el agua transita en múltiples dimensiones que fueron traducidas por artistas y escritores, y la lírica de la cantautora actúa como el texto curatorial de esta gran exposición al aire libre.

Te invitamos a verlo en el siguiente link: [@anatijouxm - Agua](#)

La obra celebra al agua como elemento indispensable para la vida, pero también como símbolo de unión, memoria y transformación: un homenaje al flujo constante que nos conecta. Al mismo tiempo, nos recuerda que proteger el agua y garantizar su acceso como un derecho fundamental es una responsabilidad colectiva, y hace un llamado a cuidarla y defenderla como recurso esencial para la vida.



- Murales de Color Tierra en el Hospital Biprovincial Quillota Petorca / Enero / Quillota, Chile





En enero inauguramos los murales del Colectivo Color Tierra en el Hospital Biprovincial Quillota Petorca, creados para abrir espacios de conexión con la cosmovisión y la espiritualidad de los pueblos originarios.

En los centros de salud se viven momentos de profunda complejidad emocional, en los que muchas veces faltan espacios que permitan el encuentro y el desarrollo espiritual. Por eso, el Hospital Biprovincial adoptó un modelo de salud intercultural promovido por el Programa Hospital Amigo, que apunta a la humanización de la salud desde diversos enfoques e instancias, y que enfatiza la importancia de que la institución y sus funcionarios adhieran a un modelo con enfoque intercultural.

Los murales fueron elaborados con pigmentos extraídos de diversas tierras de la Región de Valparaíso y destacan la profunda conexión ancestral con el territorio. Integran símbolos y elementos de las cosmovisiones mapuche y diaguita, en reconocimiento a las principales comunidades que atiende el hospital. El mural del patio exterior abre un espacio dedicado a ceremonias y rogativas interculturales, asegurando una conexión respetuosa y significativa con sus cosmovisiones. El mural de la sala de entrega de fallecidos busca humanizar un espacio donde se viven profundos dolores.

La inauguración se celebró con una ceremonia diaguita y una rogativa mapuche, que simbolizaron la riqueza cultural y espiritual de ambos pueblos y reafirmaron el compromiso del hospital de humanizar sus espacios de atención, reconociendo las tradiciones ancestrales como parte integral del cuidado de la salud.

Link: [Murales Hospital Quillota Petorca](#)

- **Lo que abre la puerta del tiempo de Chanate / Marzo / Hidalgo, México**



Gestionamos y produjimos el mural del artista mexicano Chanate, que retrata la historia del pulque y su destilación hasta llegar al destilado de pulque, una bebida ancestral. Desde el cielo aparecen las manos de la diosa náhuatl Mayahuel, regalando a los humanos el aguamiel que se obtiene del maguey. En el centro, un tlachiquero extrae el aguamiel desde el corazón del maguey para fermentarlo y convertirlo en pulque; a su lado, un alambique tradicional de cobre representa la doble destilación que se requiere para llegar al destilado.

Mientras Chanate pintaba el mural en la destilería Taxthejé, en el estado de Hidalgo, zona pulquera por siglos, Sylvia extraía aguamiel de los magueyes e Hilda destilaba el pulque para hacer Nsoki. El mural convive así con el oficio que retrata.

Link: [Registro mural Chanate. México](#)

- **Mural de Francisco Uzabeaga / Julio / Santiago, Chile**



Gestionamos y produjimos el mural de Francisco Uzabeaga en homenaje a David Lynch, fallecido en enero de 2025, inspirado en *Twin Peaks*, su icónica serie. Para la composición, el artista tomó un fotograma y elementos de la serie, como la mano de "The Man from Another Place", para crear una escena que transmite el misterio que caracteriza al universo de Lynch.

El trabajo de Uzabeaga reflexiona sobre la naturaleza del modelo y la copia. Su pintura toma como referencia las imágenes de revistas y enciclopedias escolares de los años 80, como el suplemento *El Icarito* o los fascículos de la Enciclopedia Salvat, y reproduce cada fenómeno de su impresión: las tramas, los descalces y los efectos cromáticos. En este mural, esa estética lleva el cine a un lenguaje pictórico que en la ciudad aparece como una pantalla pausada, recordándonos que toda copia guarda memoria. Con esta obra volvemos a trabajar con Uzabeaga, con quien realizamos el mural *Jurassic World* en 2022.

Link: [Proceso mural Francisco Uzabeaga](#)

- **Puente cultural entre el muralismo mexicano y chileno / Septiembre / Ciudad de México, México**



En septiembre colaboramos en la realización del mural de Mono González en México, pintado en el muro exterior del edificio de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM junto a estudiantes de Artes de esa universidad. Nuestro aporte fue la vinculación entre Chile y México: articulamos el contacto con agentes culturales mexicanos para hacer posible el mural y apoyamos su difusión.

Mono González, miembro fundador de la Brigada Ramona Parra y uno de los máximos exponentes del muralismo chileno, llevó así el muralismo chileno a la cuna del movimiento. El mural cruza elementos prehispánicos, como los colores y bordados mesoamericanos, con la iconografía clásica del artista: la mano, la paloma y el ojo, en un mensaje de esperanza.

El mural se realizó en el marco de la VII Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI), organizada por la UNAM, donde la Universidad de Chile fue invitada de honor. En la ocasión, la revista de Metro21, nuestro espacio de reflexión y memoria sobre el arte en el espacio público, entrevistó a Rodrigo Vera, investigador y académico que coordinó el mural y presentó en la feria su libro *De México a Chile: Presencia e Influencias del Muralismo Mexicano*, una investigación sobre los muralistas mexicanos que llegaron a Chile, las redes que tejieron y las obras que dejaron. Como plantea Vera, este intercambio es una devolución de mano a un país que tanto ha dado al muralismo, y una semilla para nuevas generaciones de investigadores y gestores.

Link: [Entrevista a Rodrigo Vera](#)

- **Primer Encuentro en Redes de Artes de la Visualidad y Muralismo / Octubre / Lampa, Chile**



En octubre realizamos el primer Encuentro en Redes de Artes de la Visualidad y Muralismo en el Centro Cultural de Lampa, como parte del Congreso Itinerante de las Artes y la Identidad Regional organizado por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región Metropolitana, a través de su Unidad Regional de Fomento. Diseñamos y coordinamos esta instancia junto al equipo de la Seremi.

El encuentro respondió a algo que nos parece urgente: que quienes crean, gestionan y programan en artes visuales se conozcan, dialoguen y proyecten trabajo conjunto. Buscamos fortalecer las redes existentes y propiciar nuevas articulaciones que promuevan la circulación de obras, especialmente fuera de los circuitos tradicionales. Para eso trabajamos con una metodología participativa que incluyó mapeo colaborativo previo, mesas de trabajo, conversatorios, workshops y espacios de vinculación profesional, poniendo en valor la diversidad de prácticas del sector y avanzando hacia una programación más colaborativa y descentralizada.

Panel "Gestión, redes, territorio y aprendizajes para fortalecer las artes visuales". Convocamos a artistas, gestores, curadores e investigadores con proyectos de gran impacto en Chile y Latinoamérica para conversar sobre la tensión entre la pasión creativa y la sostenibilidad de los proyectos, las estrategias para consolidar iniciativas culturales, el rol de las redes en la circulación de obra, y la identidad regional y el territorio como ejes de las prácticas contemporáneas. Participaron Martín Gubbins, poeta, artista y curador, referente de la poesía experimental; Camila Arriagada, artista visual de Temuco cuya obra explora el fútbol como dispositivo cultural y su vínculo con identidades queer y disidentes; Francisco Bermejo, fotógrafo y realizador audiovisual con más de 25 años de trabajo sobre la cultura popular chilena; Esteban Barrera, curador de arte público y director ejecutivo de Lira Arte Público; y Carolina Herrera Águila, investigadora, curadora y gestora cultural especializada en metodologías de investigación-acción.



Taller de mural participativo con Color Tierra. El colectivo enseñó técnicas y materialidades a partir de pigmentos y tierra, y junto a los participantes creó "Persistencia botánica en el olvido", un mural que representa la flora autóctona del sector y quedó como obra permanente en el espacio público colindante al Centro Cultural de Lampa.



Mesa de diálogo y conclusiones. Moderada por Tannia Urrutia, Coordinadora Regional de Fomento de la Cultura y las Artes de la Seremi, reunió propuestas y acuerdos en torno a la descentralización y las prácticas territoriales, el arte y los oficios, y la autogestión y sostenibilidad de las prácticas artísticas. Esperamos que esta iniciativa tenga continuidad y siga fortaleciendo el ecosistema desde la colaboración

y el diálogo.

Link: [Primer Encuentro en Redes de Artes de la Visualidad y Muralismo | METRO21](#)

- **La vida es bella de Chiri / Octubre / Providencia, Chile**



Gestionamos y ejecutamos un mural participativo en el patio de primer ciclo del Colegio San Ignacio del Bosque, creado por el artista Chiri. Antes de pintar, realizamos talleres con los 8 cursos del ciclo, en los que niños y niñas exploraron cómo se construyen los vínculos, el respeto y el sentido de comunidad. De ese trabajo surgió el eje de la obra: lo que para ellos y ellas representa una amistad sana.

El mural se integra al valioso legado artístico del colegio, reconocido por su arquitectura sesentera y por obras emblemáticas como el "Homenaje a Fray Angélico" de Mario Carreño (1961) y el mural abstracto de Francisca Délano (1971), ambos íconos del arte moderno en Chile. Junto a él, el artista Matías Santa María co-creó un segundo mural con alumnos y alumnas de primero y segundo básico.

Link: [Registro proceso Mural Chiri](#)

- **Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural / Octubre / Guadalajara, México**



Hoy en Latinoamérica se celebran numerosos festivales de muralismo, programas de revitalización de barrios y proyectos públicos y privados que promueven murales en el espacio público. Si en épocas anteriores los murales se borraban por considerarse una intromisión, hoy se valoran, promueven y celebran. Sin embargo, es escasa la evidencia empírica que permita estimar sus efectos en las transformaciones que buscan generar.

Para contribuir a resolver esa carencia, en Metro21 estamos desarrollando una metodología de evaluación del impacto socio-comunitario del muralismo junto a Catali Milla, geógrafa, investigadora y docente de la Universidad de Chile, y Luis Campos Medina, Director de la Escuela de Postgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la misma universidad. La colaboración comenzó hace casi dos años con una pregunta: qué pasaría si existieran datos sobre el impacto del muralismo, especialmente cuando las obras se crean en relación con su entorno y sus vecinos forman parte del proceso.

La investigación aborda el mural no como un reflejo pasivo de lo social, sino como una obra con capacidad de desencadenar transformaciones en tres dimensiones: territorial, observando si predomina una lógica de reorganización artística del barrio por sobre una lógica decorativa; socio-comunitaria, indagando si los cambios alcanzan solo la sociabilidad vecinal o también las dinámicas asociativas de los habitantes; y afectacional, comprendiendo la eficacia del trabajo participativo en el diseño y la creación de los murales. Como caso de estudio se tomó Confluencia, con una metodología que combinó observación en terreno, levantamiento planimétrico, recorridos comentados con vecinos, entrevistas, grupos de discusión, registro fotográfico y mapeos participativos.

En octubre fuimos invitadas por la organización del 3er Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural, en Guadalajara, México, a presentar esta investigación con la ponencia "Estrategias para la evaluación del impacto socio-comunitario del muralismo". Participamos en el Seminario "Formación e Investigación en Gestión Cultural", coordinado por Fabián Retamal, Director de Extensión de la Universidad de Chile, y Carlos Yáñez, profesor e investigador de la Universidad Nacional de Colombia, que reunió 20 ponencias de gestores culturales de México, Costa Rica, Colombia, Brasil, Argentina y Chile. Las conclusiones del seminario resonaron profundamente con nuestra práctica: la empatía y la ética como fundamentos del trabajo cultural, la necesidad de teorizar y sistematizar desde la práctica, y el valor de la articulación entre universidades, organizaciones y comunidades.

Nuestro objetivo es que esta metodología no sea una fórmula rígida, sino una herramienta flexible, que ponga en el centro la voz de los habitantes y que sirva a artistas, organizaciones culturales, comunidades y municipios para comprender el impacto de sus proyectos. Porque creemos que contar con evidencia sobre los efectos del muralismo es fundamental para fortalecer políticas culturales orientadas al espacio

público y al desarrollo social, e incentivar la inversión pública y privada en el sector.

Link: [Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural en Guadalajara | METRO21](#)

3. 2026 en curso

En 2026 ejecutamos nuestro Plan de Gestión "Programación 2026", financiado por el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, Convocatoria 2026, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Incluye la exposición colectiva TRATADOS en el Centro de Cultura Digital de Ciudad de México; HogarHogar, un proyecto de murales y creación participativa en residencias de protección especializada de la Región Metropolitana, en colaboración con Fundación Sembrar Futuro y Mejor Niñez; nuestra participación en FFAST: Bienal de Arte de Santiago, una jornada de celebración del Día de las Artes Visuales; y una nueva etapa de la Revista Metro21.

A la vez, seguimos desarrollando la metodología de evaluación del impacto socio-comunitario del muralismo, que ya estamos aplicando en nuestros proyectos, con el propósito de compartirla para que pueda ser utilizada y adaptada en distintos contextos y territorios.

Josefina Andreu Urzúa

Presidenta y Representante Legal
Corporación Muro Ciego · Metro21
Santiago de Chile, septiembre de 2026